



Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
ul. Wóycickiego 1/3, Budynek nr 23, pok. 307
01-938 Warszawa

Warszawa, dnia 11.02.2019 roku

DZP.371.08.2019

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie przepisów art. 138o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. 2018, poz. 1986 ze zm.), zwanej dalej „ustawą Pzp”, pn.: „Usługa wyprodukowania materiałów wideo”.

ODPOWIEDZI NA PYTANIA WYKONAWCÓW
ORAZ ZMIANA TERMINU SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT

- I. Zamawiający informuje, że wpłynęły od czterech kolejnych Wykonawców pytania dotyczące treści Ogłoszenia o zamówieniu na usługi społeczne, dalej zwanego „Ogłoszeniem”, które przedstawia poniżej wraz z udzielonymi odpowiedziami.

Pytania jakie Zamawiający otrzymał od Wykonawcy nr 1:

Pytanie nr 1: Co Państwo rozumieją przez sformułowanie: Pełna licencja na muzykę (My rozumiemy, że chodzi tu o zakupioną licencję do muzyki, ale emitent zawsze jest zobligowany odprowadzać tantiemy do ZAIKSu, np. stacje telewizyjne). Tak stanowi polskie prawo.

Odpowiedź na pytanie nr 1: Zamawiający pod pojęciem pełnej licencji na muzykę rozumie zakupioną licencję do muzyki.

Wykorzystanie utworów muzycznych w produkcjach filmowych będzie ograniczone jedynie do stworzenia wspólnych, identyfikujących materiał jako produkt projektu horyzontalnego, czołówek i napisów końcowych.

Zamawiający oczekuje, aby Wykonawca w celu realizacji zamówienia wykorzystywał materiały (utwory muzyczne) wolne od opłat, pochodzące z odpowiedniej biblioteki muzyki royalty free, która może być rozpowszechniana bez opłat i tantiem. Profesjonalni wykonawcy na rynku produkcji filmowych mają dostęp do baz takich utworów (np. Youtube posiada listę utworów, które można wykorzystywać w swoich projektach bez opłat, a także wyszukiwarkę utworów popularnych, z której można skorzystać w celu zweryfikowania czy dany utwór popularny można umieścić w swoim projekcie wideo bez jakichkolwiek opłat).

Ponadto, Zamawiający wymaga, aby Wykonawca na etapie realizacji zamówienia (każdorazowo w chwili przekazania Zamawiającemu wyprodukowanego filmu/materiału wideo) oświadczył, że użyte w wyprodukowanym filmie/materiale wideo utwory muzyczne są wolne od wszelkich opłat.

Pytanie nr 2: Tłumaczenie wywiadu w języku obcym - w jakim języku rozmówcy będą się porozumiewać - czy język obcy oznacza angielski - czy inne?

Odpowiedź na pytanie nr 2: Zamawiający przez język obcy rozumie wyłącznie język angielski.

Pytanie nr 3: Załącznik nr 4 pkt 3

SPOT animowany nie est wymieniony w przedmiocie Zamówienia - czyli 32 filmach (pkt 1, ppkt c)
Czy spot ma być jednym z filmów, czy jest to dodatkowa rzecz oprócz filmów?

Odpowiedź na pytanie nr 3: Spot ma być jednym z filmów.

Pytanie nr 4: Czy źródło filmowe w postaci zapisu kamery oraz w formacie avi i sekwencji tiff ma być przekazane na naszym nośniku, czy otrzymamy od Państwa nośnik, ponieważ są to bardzo ciężkie elementy i na pewno nie zmieszają się na pendrive'a. Czy zamiast avi może być inny format telewizyjny, np. mxmf.





Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
ul. Wóycickiego 1/3, Budynek nr 23, pok. 307
01-938 Warszawa

Odpowiedź na pytanie nr 4: Źródło filmowe w postaci zapisu kamery oraz w formacie avi i sekwencji tiff ma być przekazane na nośniku Wykonawcy.

Format musi być akceptowany przez media społecznościowe FB i streamingowe YT mpeg4.
Dodatkowo zalecane jest przekazanie filmów HD zgodnie ze specyfikacją mediów telewizyjnych, a więc:

1. Format plików:

1.1 Kontener

MXF (zgodnie z SMPTE 379-2004, SMPTE 377-2004, SMPTE 382M-2007)

Pattern – OP1a (zgodnie z SMPTE 378-2004)

1.2 Kodek

XDCAM HD422, strumień 50 Mb/s

2. Standard wizji:

2.1 1080i/25

2.2 Rozdzielczość obrazu 1920x1080 pikseli

2.3 Format obrazu 16:9

2.4 Tryb skanowania: z przeplotem, górne pole pierwsze

3. Standard fonii:

3.1 LPCM 16 lub 24 bity/próbkę

3.2 Częstotliwość próbkowania 48 kHz

Pytanie nr 5: Co ma być nagrywane w studiu? Czy będą to po prostu wypowiedzi, tzw. setki czy studio ma służyć do innych celów?

Odpowiedź na pytanie nr 5: W studiu będą nagrywane wypowiedzi.

Pytania jakie Zamawiający otrzymał od Wykonawcy nr 2:

Pytanie nr 1: jedno z zadanych wcześniej pytań dotyczyło miejsca nagrywania materiałów, odpowiedź brzmi że będą nagrywane w studio wykonawcy, czy w przypadku realizacji materiału przez Lubelską.tv osoby wskazane przez Zamawiającego przyjadą do studia w Lublinie ?

Odpowiedź na pytanie nr 1: Nie. Wykonawca musi dysponować studiem w Warszawie.

Pytanie nr 2: Opis przedmiotu zamówienia - pkt. 11 - czego dotyczy adaptacja powierzchni i zakupów ewentualnych rekwizytów ?

Odpowiedź na pytanie nr 2: W przypadku, gdy Wykonawca uzna, że przygotowanie filmów/materiałów wideo wymaga przystosowania powierzchni i zastosowania rekwizytów, które nie stanowią wyposażenia obiektu, Wykonawca za zgodą Zamawiającego i w uzgodnieniu z nim zapewni przedmiotowe rekwizyty oraz dokona tymczasowej adaptacji przestrzeni na potrzeby realizacji filmu.

Pytanie nr 3: czy znana jest ilość wywiadów które trzeba będzie tłumaczyć z języka obcego ?

Odpowiedź na pytanie nr 3: Zamawiający informuje, że maksymalnie 30% wszystkich wywiadów będzie tłumaczone z języka obcego.





Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
ul. Wóycickiego 1/3, Budynek nr 23, pok. 307
01-938 Warszawa

Pytania jakie Zamawiający otrzymał od Wykonawcy nr 3:

Pytanie nr 1: Określone w przedmiocie zamówienia wywiady z wskazanymi przez Zamawiającego ekspertami z zakresu profilaktyki zdrowotnej zdrowia psychicznego i opieki realizowanej w modelu środowiskowym, wywiady z innymi osobami wskazanymi przez Zamawiającego będą stanowić jednostkowo wyłączną zawartość 15-20 minutowego filmu czy na jeden film składać się będzie kilka wywiadów/reportaży?

Odpowiedź na pytanie nr 1: Przez jeden film/materiał wideo należy rozumieć jeden wywiad/reportaż o długości 15-20 minut.

Pytanie nr 2: Praktyka i doświadczenia realizacji atrakcyjnego dla widza filmu o długości 15-20 minut zakładają realizację materiału do montażu w trakcie trzech dni zdjęciowych. W związku z faktem, że po stronie Wykonawcy leżeć będzie opracowanie koncepcji oraz scenariuszy zdjęć istotne jest czy Zamawiający dopuszcza takie założenia produkcji czy też należy przyjąć, że zdjęcia do jednego filmu odbywają się w trakcie jednego dnia zdjęciowego?

Odpowiedź na pytanie nr 2: W przypadku filmów/materiałów wideo dotyczących działalności Środowiskowego Centrum Zdrowia Psychicznego Zamawiający dopuszcza trzy dni filmowe. W przypadku filmów/materiałów wideo stanowiących wywiady z ekspertami – Zamawiający dopuszcza co najwyżej 1 dzień zdjęciowy.

Pytania jakie Zamawiający otrzymał od Wykonawcy nr 4:

Pytanie nr 1: Na str. 5 w rozdz. V., pkt. 1., ppkt. c) jest zapis, że oferent musi wykazać realizację co najmniej 5 usług (1 film to jedna usługa, a nie seria, zgadza się? I może to być 5 filmów wyprodukowane dla jednego Zamawiającego?), przy czym każda usługa to musi być wywiad lub reportaż, inne filmy nie będą brane pod uwagę. Natomiast na stronie 10 jest mowa o wykazie usług (rozdz. XIII. pkt. 2) gdzie należy wykazać odpowiednią ilość filmów lub materiałów wideo - czy tutaj też liczą się jedynie zrealizowane wywiady? Na swoim koncie mamy kilkadziesiąt produkcji, ale nie są to wywiady, czy te produkcje również możemy wpisać na listę? Czy warunek, że materiały muszą trwać min. 5 min. dotyczy również wspomnianego warunku 5 usług nadmienionych w rozdziale V.?

Odpowiedź na pytanie nr 1:

1. Zamawiający dopuszcza w ramach 1 umowy realizację więcej niż 1 filmu/materiału wideo.
2. Przez film/materiał wideo należy rozumieć wywiad i/lub reportaż (zgodnie z Rozdziałem V ust. 1 pkt. 2) lit. c) przedostatnie zdanie Ogłoszenia).
3. Ilość wyprodukowanych filmów/materiałów wideo (dot. Pozacenowego kryterium oceny ofert „Doświadczenie Wykonawcy w zakresie produkcji i publikacji filmów/materiałów wideo”) należy wskazać w pkt. 2.1. Formularza ofertowego (załącznik nr 1 do Ogłoszenia) oraz złożyć oświadczenie i wypełnić tabelę zgodnie z pkt. 2.1.a. Formularza ofertowego.
4. W kryterium oceny ofert „Doświadczenie Wykonawcy w zakresie produkcji i publikacji filmów/materiałów wideo” przez film/materiał wideo należy rozumieć wywiad i/lub reportaż (Rozdział XIII ust. 1 pkt 2) Ogłoszenia).
5. Wykonawca w pkt. 2.1. i 2.1.a. Formularza ofertowego powinien wpisać ilość wyprodukowanych i opublikowanych filmów/materiałów wideo („Przez film/materiał wideo należy rozumieć wywiad i/lub reportaż” – Rozdział XIII ust. 1 pkt 2) Ogłoszenia).
6. Nie, Zamawiający nie określa minimalnej długości filmu/materiału wideo w zakresie warunku wskazanego w Rozdziale V ust. 1 pkt. 2) lit. c) Ogłoszenia.

Nr POWR.04.01.00-00-D208/17 „Deinstytucjonalizacja szansą na dobrą zmianę: projekt horyzontalny”



Deinstytucjonalizacja szansą na dobrą zmianę - projekt horyzontalny

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
ul. Wóycickiego 1/3, Budynek nr 23, pok. 307
01-938 Warszawa

- II. Ponadto, w związku z odpowiedziami na zadane przez Wykonawców pytania o wyjaśnienie treści Ogłoszenia o zamówieniu na usługi społeczne i czasem niezbędnym na rzetelne sporządzenie ofert, na podstawie Rozdziału II pkt. 5 Ogłoszenia Zamawiający przedłuża termin składania i otwarcia ofert (Rozdział XI Ogłoszenia):

XI. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert

1. Miejsce składania ofert:

Pokój nr 32 (Sekretariat Kanclerza UKSW, Stary Gmach) w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa

2. Termin składania ofert:

15.02.2019 r. godz. 09.30

3. Miejsce otwarcia ofert:

Pokój nr 12a w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa

4. Termin otwarcia ofert:

15.02.2019 r. godz. 10.00

KANCLERZ

Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego
w Warszawie

/-/ dr Maria Hulicka

